

سيدة فاروق
ممكن
تدّيني أجازة من الذكرى!
27
الهيئة العامة لقصور الثقافة
حروف
شعر

ممكن تدينى أجازه من الذكرى

شعر

سيدة فاروق



• ممكن تديني أجازه من الذكرى
• سيدة فاروق
• الطبعة الأولى:
الهيئة العامة لقصور الثقافة
القاهرة 2014م
• تصميم الغلاف:
د. خالد سرور
• رقم الإيداع: ٧٠٧٠/ ٢٠١٤
• الترقيم الدولي: 978-977-718-887-2
• المراسلات:
باسم / مدير التحرير
على العنوان التالي: 16 أ شارع أمين سامي - قصر العيني
القاهرة - رقم بريدي 11561
ت: 27947891 (داخلي: 180)

• الطباعة والتنفيذ:
شركة الأمل للطباعة والنشر
ت: 23904096

27

تعني بنشر الأعمال الإبداعية لمبدعي مصر المتحققين

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة بل تعبر عن رأي المؤلف وتوجهه في المقام الأول.

ممكن تدينى أجازه من الذكرى

الإهـــــداء

لو قلت له: أحبك كل يوم أو أسبوع

لو مسحت على خده وأنا أوقظه

لو انتظرت مجيئه بعد عمله المضنى

لو .....

لماذا لم أفعل كل هذا إلا بعد الموت

هل ترضى أن أقبِّل رأسك الآن يا أبى؟!

ابنتك سيدة

يا سيدى

دلوقتى بس

مش حاسه بصداع

ولا حاسه بندالة الزمن

ولا بالإيدين

ساعة ما اتمدت لبدنى تمزعه

وتحظى بالقطفه السعيده

بلا تمن

مش حاسه بصوات العيال

وصداع الشوارع

والخوف م اللى جاى

دلوقتى بس
هاقدر
أنام
من غير قلق
من غير أى خوف
من مشاكل
أو مصايب
أو خسارات ف البشر
دلوقت بس
قدرت اسلم نفسى ليك
انت بس
أمرك مطاع
فتحت جسمى ميت كتاب

وانت جيت قريتنى جد

وبهمّه ونشاط

اشتهتنى

وماكانش فيه وقت لضياعه

أو فراغه

أو انتظار لحظة صفا

فتحت جسمى ميت كتاب

وقعدت تقرا

ف كل حرف

ف كل نقطه

باحس بيك

على جلدى العفن

لمسة حياه

وبرضه حاضن جتتى من غير ملل

من غير كلل

يدوبك قابلت

حب

وبحق وحقيق

قابلت حد

يقبل كل أحزانى

ويقبل الخوف والتعب

ويقبل العقل اللى غاب

قابلتك انت

يامشتهايا

ومشتهاك

ارمح ف جسمى

كله لك

سقّطت من جسمى العناد

والتشدد

والتجمد

والحاجات النص صح

كله اتمسح لما التقاك

ألفين هَنا وشِفا عليك

كل بالهنا

تستاهل الجسد اللى عمره ما اترمى

لحظه ف حلال

ولا حرام

تستاهل الجسد الحلال

أنت

الوحيد قرتنى صح

يا سيدى

الدود العظيم

الفراشات

عطانى كتير فراشات

جمعت انا فيهم ف ايديا

فرحت كتير

شفت الفرحه جوه عينيه

فردت جناحى وطرت

ضحكته فرشت أرضى سلام

و أمان

شالنى لفوق

وفضل يجرى

ويجرى

ضحكت بصوت مسموع

وفردت ايديا وطرت لفوق

طارت كل الفراشات

واللون والضوء

وهو كمان

طار زى نسيم عطشان مرواح

وصحيت

م النوم

مفزوعه

أنادى عليه

الفراشات

يا ابويا

لم الفراشات لإيديا وعينى

مسحت دموعى ونمت

حاولت

وماقدرتش أنام

من يومها

الحلم بقى يتكرر

ياما كتير

وهو

مع الفراشات

بيطير

ندهه

ف ركن صغير من كل السرير

أتكور

وافضل أفكر

هينادى

هيخبط أهه

اوعى تغوطى ف النوم

علشان لما تقومى يكون وشك مفرود

الراجل ده ما بيتعبش

مصرّ ... مصمم انه ينادى

و امى تقول له

- سيبها

النوم عندها أحلى من الأكل...

يارب يسيبنى أنام وانعس

عشرين اتناشر شهر

و انا باستنى

جفنى ما نامش

مستنيه

وهوه باين

نسى يندهنى

اتعشى معاه

ويحكى لى عن أخبار العالم

نسى يندهنى

وانا

من يومها

نسيت

اغوط ف الأحلام والنوم

من عشرين اتناشر شهر

بستنى...

أبويا

ينادى عليا

النيل تعب

النيل تعب

عند السودان

قرر يموت

وش الأرض

كما وش عجوز

متكرمش ومشقق

بطن الأرض ينادى

باموووت

والبيوت كما التابوت

ويا مين ينادى للندى

ويا مين يعيد

الفيضان

الطمى يخبط ع البيبان

تحبل الأرض بعيدان

الحَب

والحُب

والليل

الأمان

ويا مين يعيد

شهوة الأرض بسعاده

للمسة التوريه الحديد

(عطشان يا صبايا دلونى ع السبيل)

ولا عاد

سبيل

ولا نيل يسيل

ولا نيل

بيضحك للصبايا

السمر

ف وقت الأصيل

الناس

ماشيه كخيال المآته

الريح تصفر وشهم

وشهم من غير ملامح

من غير كلام

من غير أمل

الناس

حبة جتت متربطه

والعينين

كهفين تعب

نفرت العروق العطشى

عطشان يا صبايا

دلونى ع السبيل

السما

بتمطر خوف

والجوف مليان بالنار

والشوف

مش شايف شوف

الأرض

اضطربت فجاه

الناس

طلعت لحوارى الشارع

تتفرج

وبتصرخ

وبتضحك

وبتبكى

النيل

جاى عكس مساره

والسما

واقفه بتتفرج

وانا لما طلعت لفوق

بديت اشوف عصافير

أسراب عصافير

أسراب وجموع

عماله بتطلع من شق و حاره وشارع

دققت

مش عصافير

كانوا ناس

بناويت وولاد

يخبطوا بطن الأرض

الأرض ترد عليهم

الشجر اتنفس تانى

والأرض

بتحبل تانى

وشبابنا رقصوا وغنوا

كان أطول صف انا شفته

من سينا

لباب مطروح

للمتحف

للحى الغربى

على غنوه وسقفه وحيده

(ولا شاف الولاد السمر الشداد

وصبايا البلد

ولا شاف العناد ف عيون الولاد......

والعزم اتولد)

بعد ما خفت كتير ويئست

شديت الخيبه على ونمت

صحيت

ع النيل

من تانى

أسوانى ومش أسوانى

فاض م السويس

من بورسعيد

من كل البلاد

فاض بالولاد السمر

وبكل البنات

فاض

بالنبات والتبات

دلوقت

أنا

أقدر

أنام

واحلم

أقوم

ليوم جديد

غير

كل يوم

أقدر

أقول

ف الفصل

لولادى الصغار

ارفعْ راسك فوق

انت مصرى



هو انت صحيح صدقت؟

انه خلاص

ما بقاش موجود

أيقنت

بإن انت اللى أمرت الروح

تطلع من بدنه تموت

......فتموت؟

يا غباءك

من إمتى

الجسد الفانى بيدى أبعاد وحدود للروح؟

ياغباءك

ف لحظة الموت السعيد

قدرت الروح الجميله تطير بعيد

فوق البشر

تحت البحار

تحت الأراضى السبع

فوق الحدود والسدود

والردود العادمه

والمعنى المغالط

والفهم المراوغ

والمعنى الخراب

قدر

يعيش

قدر يطير

ف الموت حياه

ميعاد جديد

اتحرر من سجن البدن

تقله ومتاعبه

أكيد

مش فاهم أكيد

مش بالبدن يا ابن الحمير الحمر

بتكون حياه

منحه الإله رغم دوبان البدن

مليون حياه

الله

أحسب بقى

انت

وكلابك

والمارينز

هتعيشوا كام؟

أما الغلام

عجوز وليد

قدره كده

بفعلتكو الغبيه

يموت حياه

نصر تانى

معنى

خلق

ندهه

أحلى ندهه

أحلى لا

أسامة

مش هوه

الجلد والعضم والدود ف اللحود

مش هوه ده بس الوجود

خايفين

حتى من الجسم المحنى بالدما؟

خايفين توسدوه لأرض

ينزرع

ينبت جديد

خايفين؟

يا حظه السعيد

خفتوا تدفنوه ف أرض تطرح ملايين

يا هؤلاء

من إمتى المعانى النبيله بتتسجن جوا البدن

وتموت معاه

ساب القصور

ساب اليخوته

ساب ألف نور

ساب الحرير

ساب السهوله والمساج

وارتضى

عيشة الصخور

ف الزمن الغريب الصعب

مالقتش حد يقول أى لأ

انت جيت

من ألف شق

من حفاير الصخور والبلاد

من حفاير النفوس

زى النبات الصلب العنيد

ونطقت لأ

رجت كل أركان المدينه

الركن الخراب

لفها رعب بن لادن

يا نهار عليك

نحيف بشكل

لكن سكوتك هزهم

صوتك

أفقدهم صوابهم

رجهم

من فوق

لتحت

رفع الستاره فجأه

عن وش أمريكا الكريه

عن الحقيقه المدهشه

وقعت ورقة التوت الوحيده عنًهم

والكل شاف

والكل خاف

كان يعنى لازم تعرفوا

كان يعنى لازم تشربوا حبه من دم الشعوب

وتقيسوا قد إيه ده مر

وقد إيه الحر حر

احسبوا

عشتوا قد إيه سنين ف رعب

واحسبوا

هتعيشوا قد إيه كمان

ف الرعب ده

ومش هننسى

ومش هينسوا

ومش هتنسوا

تقدروا تمحوا السنين؟

تقدروا تمحوا التاريخ؟

أهه دخل

ومش هيخرج منه حتى لو عملتوا إيه

فاكرين خلاص

بموت البدن

الستاره خلاص نزلت عليه؟

كان مات طاغور

كان مات جيفارا

الموت

لكل الطيبين بيدى عمق وصوت ولون

بيدى معنى وجود جديد

وجود مقدس

ولا جاش ف بالكو مره

كرهكوا ليه؟

ياللغباء

عيدوا الشريط تانى

يجوز تقدروا تمحوا التاريخ

لو تقدروا

امحوا التاريخ

لو تقدروا

دموع صناعيه

اشتريت دموع

والله بجد

الدكتور قال لى:

جفاف بالعين

وكتب لى قطره قريتها

لقيتها بديله للدموع

....

....

....

....

....

....

أمرت دماغى تفلسف ف المواضيع

وتنظًر

وأمرت عينيا

لو يوم شفت المطره ترخ عليا

تحول يومى لهَبَطَه

وما اعرفش امشى واعدى

واخاف أتزحلق منها

أمرت عيونى تجف

ما هو عادى

إن أبويا يموت

وكمان عادى

إنى ما انامش بعد بعاده

وعادى إنى استناه ييجى

ينادى

فينسى

فأأمر راسى تغلوش ع المواضيع

وارسم فوق وشى ملامح هاديه

سعيده

واملا العالم كله مواعظ

حذارى

أشوفك تانى بتبكى

أو تضعفى

وترخ المطره عليكى

تقعى ف وسط الليل

وانتى لوحدك خالص

لازم تبقى زى النخل

لا بيبكى

ولا يطاطى

ولا بيهزه الريح

واقف ثابت

إياكِ عينيكى أشوفها بتتكلم حتى

أو تشتاق

أو تحزن

أيوه

بالظبط

هى دى النظره الجد

الصخر

القوه

إنتِ كبرتى خلاص

إيده سافرت لبعيد

وماعادش يطبطب على كتفك

أو يمسح ف دموعك

عرف إن انتِ كبرتِ

فسافر

مات

وانتى كبرتِ خلاص

إياكِ

إياكِ

تدمعى خالص

جفنك

جف

اشترى له

دمع تانى

بس

الليل

تقدر تاخد نفْسك بالحضن؟

بعيد ع الناس تقدر؟

تقدر تبعد صوت الوش الداير ف ودانك

ليل ونهار

تقدر تمسح من صفحة عينك

كل وشوش الناس العادمه

وتبعد خالص خالص

تدخل داخل الأوضه وصاله

حُط ايديك ف ودانك

واسكت

خالص خالص

ولا تليفون هيرن

ولا باب هيخبط

تقدر تمسح وتشخبط ع المشاوير الخايبه بتاعتك؟

واحد واحد

تمسح كل اللى مضايقك

وتقول عادى

وتعيش

ع الرتم الهادى

بالتصوير

والصوت واللون الفاضى

تقدر؟

تتكور خالص خالص

ف مساحة متر ونص ف سريرك

وتروح طارد الذكرى المره.

الحلوه العادمه

وتصفى ودانك من أصواتهم

...... أو صوته

طب حاول حتى تنام

اتخدر تانى زى زمان

هتنام؟

ماقدرتش

من يوم

ما نزل م الدور التالت

للأول ف كوفرته

وريحة المسك بتخنق فيكى

ومحاوطاكى

- ريحة الكافور ف الكفن الضامم جسده-

ومن يومها

وكل الكوابيس

معزومه عليكى

ليلاتى

لا قدرتى

تنامى

ولا تنسى

الواد قططى تانى

قاعد

يستنى

يستنى قصيده تنادى عليه

وتطبطب على كتفه المتعب

قاعد يستنى

ف كلمه ومعنى يلملم فيه

يندە على اسمه الدايب م الركنه

ومعطن من كتر الرميه

هناك

قاعد

يستنى ف حضن يلملم فيه

وعينيه مليانه بشوق محبوس

وكلام

وعيون الناس بتطارده

يا حول الله

ويقولوا عليه مجذوب

ويخوفُوا منه الناس

آخر اليوم

الشهر

العمر

ولا واحد بس مد ايديه

حتى يسلم بس عليه

ويقولوا عليه مجذوب

انت

يا قططى

انت يا ابن الزمن البايخ ده

انت يا عود مفرود مشدود

زى كمان مهجور

مستنى

إيد تتّك بس عليه

فيقوم

نازف ألحان

قططى يا أحلى كمان

منزوع الأوتار والعود

انت يا ابن الزمن البايخ ده

انت يا إحنا وهمه ودول

- انت يا قوس أرغول

قاعد متكور

جنب الحيط كالعاده

يصطاد اللحن الطالع

م القصر

المسرح

الراديو

الراديو الخربان م الركنه

قاعد

يصطاد الحواديت

وبيتخيل

إنه البطل

اللون

الصوت

الضوء

إنه داخل أفلام الأبيض واسود

هو

شجيع السيما فريد

والحبّيب العاشق

الراشق رمشه

ف قلب البنت اياها

قططى يا مسكين

واقف

على حد السكين

ولا حاسس

مستنى

مستنى قصيده

تونس صمته العاجز

مستنى ف لوحه

ترسم حتى سكوته

ويعزف صوته

حنين وحنان

وينادى عليَّ

انتِ كتبتِ قصيده ف اسمى يا أبله؟

واتلخبط جدا جدا

أربكنى سؤاله الساذج

والجارح حتى الموت

قططى يا صورة عجزنا

ف الزمن البايخ ده

باهرب منك

من عجزى

من صمتى وقلة حيلتى

واغلوش ع المواضيع وأتوه

وانت

قاعد على نار تستنى

قصيده

يطبطب على كتفك بس

كتفك المتعب جدا

نسيان

بالإبره والفتله

لميت سنين عمرك

حبايه حبايه

ولضمتهم عقدى

زرعت قلبك عمار وقلت لك تطرح

تطرح يا عمر العمر

نايم على حجرى

كالبدر يطرح فجر

واهدهده واغنى

نسهر نجيب الفجر

بالشمس متحنى

طالت ليالى السهر

اترجى فيه ينعس

يعند نروح ف الضحك

أضحك أنا وافرح

تسلم يا عمر العمر

نايم على حجرى

لون النجيل والشمس

طرح العذاب لاخضر

نايم على حجرى

يدوب يغمض جفن

يكبر يا قلب الروح

اتابعه فين مايروح

باضفَّر سنينه بسنينى

يكبر وانا باضْفَر له حبايه

دقت ساعات الليل

سهرايه سهرايه

أول يومين الدراسه

أروح له استناه

أشوفه بالمريله

طالع طلوع النهار

إمتى يرن الجرس

وحشنى ابن الإيه

واقفه له أستنى

جاييه له ياما حاجات

ياكل ويشرب ويلعب

وييجى م المدرسه

يحكى على الناظر

ماشاء الله بيذاكر

عيونى يتكحلوا دمع الفرح بالولد

كبر وراح جامعه

وانا واقفه أستنى

عيونى كات دامعه

ووداني تتبع خطاه

من قبل ما تشوفه

هى كات سامعه

واقفه باستنى

يدوب بترمش عينى

افتحها على صوته

نجح ابن عمرى خلاص

ضهرى اتنى م الحمل

وهو عكازى

ولما الزمان نفَّض

ايده من ايدى

كان لمتى وناسى

نورى اتسحب م العين

باسمع كلامه

أشوف

روحى ونن العين

ودنيا ليها باطوف

رايح وقال رحله

رايح يغنى وطاير

رايح هيبعد بعيد

ما قالش رايح لفين

وتعدى الساعات مُرَّه

واستنى ييجى بشوق

واشم ريحة كلامه

اسمع واشوف وافوق

تخبط بيبانى

اقوم

اجرى على بره

افتح ف بابى

ما طلعش هو خساره

واحد كده ملخبط

الواد ف حادثه انصاب

وايد تشد الإيد

ياخدونى نبعد بعيد

مش شايفه ولا سامعه

اكتاف كتير بتخبط

ف ايديا وكتافى

كان القدم حافى

والشوك قصادى انبدر

فينك يا واد يا حسين

الناس كتير ع العدد

وايدين تشد ف ايديا

وصوت بيهمس ف ودنى

يا زين ما ربيتِ

راجل بحق وحقيق

صبرتى ياما كتير

صبرتى واهه نلتى

يا بخت بختك كبير

واسمع غناوى هناك

مضفره بهتاف

يارب يطلع حلم

يارب اقوم م النوم

اسمع كلامه واقوم

ألاقيك يا نن العين

واقوم اجهز فطور

واحكي له عن حلمى

يضحك ونضحك سوا

يارب يطلع حلم

انت يا واد يا حسين

ينحاش الصوت العجوز منى

الصوت يتوه ف الزحام

وفجأه

رجلى تخبط ف حاجه

اتكعبل

واتكفى ع الأرض

واشم ريحة مسك

واشم ريحة موت

اه يا حبيب عمرى

أمر بصوابعى عليه

انت يا واد يا حسين

صوتى ما يطلعشى

امر بصوابعى عليه

لسه دفا جسمه

يحرق ف قلبى عليه

اه يا ابنى رحت لفين

اه يا حبيب عمرى

دمه كتير ع الأرض

والأرض عطشانه

جسمه بيتصفى

حتشربى تانى؟

الدم ده دمى

حاسبى عليه وسمّى

ولما ف حضنك ينام

ضمى عليه ضمى

ضمى بحنيه

ده لسه عود اخضر

كونى رحيمه عليه

ده لسه عود اخضر

وعرقه جمرة نار

دافى يا عين امه

لا اخترت ولا هاختار

وآدى المقدر يا عين

ومين ف ايده التار

كان حلمه يعمل حاجات

حاجات كتير ليكى

اهه اندفن فيكى

أحلفك بالطمى

أحلفك بالنيل

يا حرق قلبى عليه

أحلفك بالويل

كونى رحيمه عليه

واشبعى بقى

هو انت جنسك إيه؟

ما كفايه دم الغلابه

مالك بدم العيال

دم العيال

الشهد

هو اللى يرويكى؟

اه يابن عمر السنين

نام بقى واهدى

كل اللى حوليا

الحزن بزياده

والدمع بزياده

والموت ف ارضك رخص

خدتيه ولا العاده

آه يا طلوع الروح

يا ضنايا داقه ازاى؟

عملت بكفايه

نام بقى واهدى

افتكرى

سمى عليه

عريس ومتحنى

متوضى ومصلى

جالك وبيغنى

واقف يخبط عليكى

ما تقومى

ردى عليه

وانا

لا هانسى

ولا هارتاح

أما انتى يا ستنا

أما انتى

نسايه

أهل الغرام

دستور

يا أهل الغرام

والهيام

والأغانى والأمانى والطيور الخضر

دستور يا أهل الغرام

يا كل أكشن

وكل واحد خد ري أكشن

يا كل واحد

يتنى وينفرد

ويقول ويشهق ويحزن

ف المقام

يا كل واقف ف الميدان

جبان

على موظف برتبة متظاهر

أو

متكلم فصيح الكلام

دستور يا حلو الملام

يا كل واحد اتجعص

وانداح ف الكلام

عن عشقها

ف صغرها

وف ثغرها

وف قدها

وف كدها

وف شرفها وعزها

دستور يا شيوخ أو دكاتره

أو موظف فى الميدان

رتبة الثاير العظيم الهمام

دستور يا أسيادنا الكرام

باقى قدامى

يدوبك نقطه

أو نقطتين بالكتير

وكله يظهر

وتقع ورقة التوت الوحيده عنكو

وتقع القناعات الجميله

والابتسامات السعيده

ويبوش من عنيكو الحب

ويتغسل

هتبوش الأقنعه حتما

يومها ويدوب الكلام

وقتها

بالذمه ويمين طلاق

أو انديلح وانسياح ف الكلام

بالذمه لو كان لسه فيه

بالقسم القديم القديم

وشرف أمى

وشرف أمكم العظيم

هتبيعوا

يومها

شبر الوطن بكام؟!

يا نهار

يا نهار ملون كل لون

على كل وش

يقعد ابن البيه يوش

قاعد قصاد التصويرات

ف الفوتيه

تحت الإضاءه

بيبان جميل

بالبدله الجديده والقميص

باين عريس

واثق بشكل

راح تاكله أكل

والنعمه لو شفته ف أول كلمته

زى لوركا أو مسيح

هيخلص الناس كلهم من أى جهل

عمال يكبكب ف الكلام

زى شوال وفاض

حبلى

ويا دوب جالها المخاض

زى ما يكون بجد وجديد

بيحبها

زى ما يكون من عيالها

ودمها

والنعمه انا كرهت الكلام

من بعد نقطه

أو بالكتير نقطتين

هتقع

ورقة التوت الوحيده عنكو

بالصدق

وبيمين تلاته

هتبيعوا

يومها

م الوطن

شبره بكام؟

سؤال تانى

(واللى جوه القلب كان

ف القلب جوه

رحنا

واتغيرنا إحنا

إلا هوه)

هاتى مرايه كبيره

لأ

أربع مرايات

واعملى منهم أوضه كبيره

أربع مرايات حواليكى أوضه كبيره

واربع عدسات بتكبر ف الصوره

(اللى فات

وياك

يا روحى

باعود إليه

واللى عشته معاك

رجعت ... أعيش عليه)

دققى فـ الصوره قصادك

انتى

وهو

وبس

حطى المشاعر والذكريات

والآهات القديمه

والحاجات الجميله

والغير جميله

(بعد ما صدقت إنى

قدرت أنسى

بعد قلبى ما قدر يسلاك ويقسى)

اقعدى

بصى كويس ف الصوره وف اللون

والروح

إيدك لسه حاسه بيه؟

طيب

لسه بترتبكى قصاده

وخدودك تحمر؟

(آه يا حبيبى

حياتى بعدك مستحيله)

هى كانت مستحيله؟

لما سافر

وغاب

غاب من يومك

اتكسَّرتى

واتفتفتى

وحزنتى كتير

وبعد شويه

لميتى عزالك

والمتفتفت منك والمتكسر

وزرعتى ف بذرة يومك

يومك المتعب جدا جدا

وبصعوبه وقفتى

ومشيتى بعيد عن دربه

خبّط

على بابك تانى

لسه ما ماتش

الشوق

والليل

والويل

الدفء

ويا دوبك هاقعد لسه معاه

اتبخر

فاحترفت الانتظار

بعد حبه

أصبح ما بيوجعش بعادَك خالص

(بالحنان والحب تتبدد آهاتنا

واللى جاى نعيشه أحلى م اللى فاتنا)

مع مين؟

المرايات قدامى اهى

والعدسات

والاتنين

مش هما

أصبحنا كتير

انا

وهو

وحزنى

وحزنه

وعبثياته

وناس بينا كتير

ناس عملتنا فيران للتجربة والنصح الـ

واحد تانى أكيد

وانتى كمان

الرابط بينا الأحزان

(الحياة من غير لقانا مش حياه

واحنا مش هنعيش يا روحى

مرتين)

واحد تانى

واحد تانى

بيعزف أغنية "ضمينى وانسى الدنيا"

على طبله بنقره ونص

هو مضفر أحزان

ويكابر

وانتى كمان

السنين

عَدَلِت بينا

قد ما نحتت فيه أنهار للحزن

وللموت

عملت فيا كمان أحزان

حتة تلج كبيره ما بينا

بنسند ضهرنا ليها

هييجى اليوم وأكيد هتسيح

وهتغرق كل التفاصيل واللون

أو هتعود

كلمه

وكلمه

وسهرايه

طالت كانت أو قصرت

راح يبعد يبعد

إيه مش قادره تواربى الباب؟

وتغمضى عينك تانى

ولا تنعسى على كتفه الباصص ليكى زى زمان

دققى ف الصوره

يدويك من تانى بتقنعى نفسك إنه اتغير

وبسرعه عجيبه

يسيبك

مصمم على تغريبك

هاتى ريموت التلفزيون

وبضغطه وحيده بسيطه

ابعدى

عن متاهات الست

وفكرونى

والنجوم هتبان لنا أجمل وأكبر

والشجر قبل الربيع............

ما باصدقش

كلامك دلوقت

وكل ما باسمع غناويكى

أهرب منك وابعد

ولا اشتاق

ولا هاتعذب واحزن

واتمنى

(فكرونى إزاى ؟

هو انا نسيتك؟

انت أقرب منى ليا

يا هنايا

حتى وانت بعيد عليا أو معايا........)

بس بشرط

إنك تبقى انت زمان

وانتى كمان

(تنتهى الأيام

وتطوى العمر بينا

وانت حبك

للأبد..............)[1]

انت

حبك

حبك

حبك إيه؟؟؟؟؟

١- (أغنية فكرونى للشاعر عبد الوهاب محمد).

التعريف بالشاعر

سيـدة فـاروق

صدر للشاعر

- كراكيب –عن هيئة قصور الثقافة- ١٩٩٩.
- اسم بالقلم الرصاص- عن النشر الإقليمى- ٢٠٠٠.
- لما قالو دا ولد - عن هيئة الكتاب -٢٠٠٢
- ناح عصفور- عن دار الصعيد للإعلان ٢٠٠٣.
- تمرينات مؤلمة على الفرح- طبعة خاصة للمؤلفة ٢٠٠٩.
- شوية عضمَ ف قفة- هيئة قصور الثقافة –٢٠١٠.

المحتوى

شركة الأمل للطباعة والنشر
(مورافيتلى سابقاً)
ت: 23904096 - 23952496

تقدر تاخد نفسك بالحضن؟
بعيد ع الناس تقدر؟
تقدر تبعد صوت الوَش الداير ف ودانك
ليل ونهار
تقدر تمسح من صفحة عينك
كل وشوش الناس العادمه
وتبعد خالص خالص
تدخل داخل أوضة وصالة
حُط إيديك ف ودانك
واسكت
خالص خالص.....







الثمن : جنيهان

www.gocp.gov.eg